

科目番号	27	科目名	デザイン史概説B	
英 文 科 目 名				
大学・短期大学名	成安造形		大学	
連 絡 先	滋賀県大津市仰木の里東4-3-1			
	TEL :	077-574-2113	FAX :	077-574-2120
担 当 教 員	島先 京一 ( 芸術 学部 教授 )			
実 施 方 法	対面授業			
教 室 名	未定	会場		
授 業 期 間	2023 年 10 月 3 日 ( 火 ) ~ 2024 年 1 月 16 日 ( 火 ) <毎週 火曜日> 1 時限・講時 9 : 00 ~ 10 : 40			
超過時の選考方法				
成績評価方法	定 期 試 験 ( 筆 記 )			%
	レ ポ ー ト 試 験 ( 期 末 )		40	%
	平 常 点 ( 出 席 ・ 授 業 態 度 )			%
	そ の 他 ( ミ ニ レ ポ ー ト )		60	%
別 途 負 担 費 用	なし			
そ の 他 特 記 事 項	<ul style="list-style-type: none"> <li>・第1次世界大戦前後のヨーロッパの歴史について復習しておくこと。</li> <li>・オリジナルのノート作成を心掛けること。</li> </ul>			
<b>&lt;講義概要・到達目標&gt;</b>				
<b>【講義概要】</b>				
19世紀の末から20世紀の初頭にかけて、ものづくりの現場への機会の導入はさらに進んだが、先進的なデザイナーたちの様ざまな努力にもかかわらず、機械を使いこなすための確固たる方法論は未だ見出されていない。この授業では、アメリカの建築、ドイツ工作連盟、抽象絵画の成立、オランダのデ・ステイル、そしてバウハウスを取り上げ、モダンデザインの成立について考えることを目的としている。				
<b>【到達目標】</b>				
(1)デザインと社会の関係について考えることができる				
(2)近代から現代に至る文化の変遷や、社会とアートの関係性を理解し、今後の学びに活かすことができる				
(3)モダン・デザインの成立について考えることができる				
<b>&lt;授業スケジュール&gt;</b>				
回	月日	テーマ・キーワード		
1	10月3日	ウィーン工房のデザイン		
2	10月10日	高層建築の起源		
3	10月17日	シカゴの建築		
4	10月24日	フランク・ロイド・ライトの建築		
5	10月31日	ドイツ工作連盟の成立		
6	11月7日	ドイツ工作連盟における規格化をめぐる論争		
7	11月14日	絵画におけるリアリズムの意味		
8	11月21日	印象派と立体派		
9	11月28日	幾何学的抽象絵画の成立		
10	12月5日	幾何学的抽象絵画とデザイン 1回目		
11	12月12日	幾何学的抽象絵画とデザイン 2回目		
12	12月19日	バウハウス成立の背景		
13	1月9日	初期バウハウスの教育		
14	1月16日	バウハウスにおけるモダンデザインの成立		
<b>&lt;教科書・参考書&gt;</b>				
参考になる資料を授業の進行に合わせて紹介します。				