

| | | | | |
|---|---|----------------------|----------|--------------|
| 科目番号 | 24 | 科目名 | デザイン史概説B | |
| 英文科目名 | | | | |
| 大学・短期大学名 | 成安造形 | | 大学 | |
| 連絡先 | 滋賀県大津市仰木の里東4-3-1 | | | |
| | TEL : | 077-574-2113 | FAX : | 077-574-2120 |
| 担当教員 | 島先 京一 (芸術学 学部 教授) | | | |
| 実施方法 | 対面授業 | | | |
| 教室名 | 未定 | 会場 | | |
| 授業期間 | 2022年9月27日(火)～2023年1月17日(火) <毎週木曜日> 1時限・講時 9 : 00 ~ 10 : 40 | | | |
| 超過時の選考方法 | 書類選考 | | | |
| 成績評価方法 | 定期試験(筆記) | | | % |
| | レポート試験(期末) | | 40 | % |
| | 平常点(出席・授業態度) | | | % |
| | その他(ミニレポート) | | 60 | % |
| 別途負担費用 | なし | | | |
| その他特記事項 | <ul style="list-style-type: none"> ・第1次世界大戦前後のヨーロッパの歴史について復習しておくこと。 ・オリジナルのノート作成を心掛けること。 ・オリジナルのノート作成を心掛けること | | | |
| <講義概要・到達目標> | | | | |
| 【講義概要】 | | | | |
| 19世紀の末から20世紀の初頭にかけて、ものづくりの現場への機会の導入はさらに進んだが、先進的なデザイナーたちの様ざまな努力にもかかわらず、機械を使いこなすための確固たる方法論は未だ見出されていなかった。この授業では、アメリカの建築、ドイツ工作連盟、抽象絵画の成立、オランダのデ・スタイル、そしてバウハウスを取り上げ、モダンデザインの成立について考えることを目的としている。 | | | | |
| 【到達目標】 | | | | |
| (1)デザインと社会の関係について考えることができる | | | | |
| (2)近代から現代に至る文化の変遷や、社会とアートの関係性を理解し、今後の学びに活かすことができる | | | | |
| (3)モダン・デザインの成立について考えることができる | | | | |
| <授業スケジュール> | | | | |
| 回 | 月日 | テーマ・キーワード | | |
| 1 | 9月27日 | ウィーン工房のデザイン | | |
| 2 | 10月4日 | 高層建築の起源 | | |
| 3 | 10月11日 | シカゴの建築 | | |
| 4 | 10月18日 | フランク・ロイド・ライトの建築 | | |
| 5 | 10月25日 | ドイツ工作連盟の成立 | | |
| 6 | 11月1日 | ドイツ工作連盟における規格化をめぐる論争 | | |
| 7 | 11月8日 | 絵画におけるリアリズムの意味 | | |
| 8 | 11月15日 | 印象派と立体派 | | |
| 9 | 11月22日 | 幾何学的抽象絵画の成立 | | |
| 10 | 11月29日 | 幾何学的抽象絵画とデザイン 1回目 | | |
| 11 | 12月6日 | 幾何学的抽象絵画とデザイン 2回目 | | |
| 12 | 12月13日 | バウハウスの成立の背景 | | |
| 13 | 1月20日 | 初期バウハウスの教育 | | |
| 14 | 1月17日 | バウハウスにおけるモダンデザインの成立 | | |
| <教科書・参考書> | | | | |
| 参考になる資料を授業の進行に合わせて紹介します。 | | | | |