

科目番号	29	科目名	西洋美術史概説A	
英 文 科 目 名				
大学・短期大学名	成安造形大学		大学	
連 絡 先	滋賀県大津市仰木の里東4-3-1			
	TEL :	077-574-2113	FAX :	077-574-2120
担 当 教 員	千速 敏男		(芸術 学部 芸術学科)	
教 室 名	遠隔(オンデマンド)	会場	GoogleClassroom	
授 業 期 間	2021 年 4 月 15 日 (木) ~ 2021 年 7 月 15 日 (木) <毎週 木曜日> 1 時限・講時 9 : 00 ~ 10 : 40			
超過時の選考方法	抽選			
成績評価方法	定期試験 (筆記)			%
	レポート試験 (期末)	25		%
	平常点 (出席・授業態度)			%
	その他 (口頭課題)	75		%
別途負担費用	なし		あり()円	
その他特記事項	<p>・遠隔授業の課題の指示にしたがって、絵画作品を調査・研究すること。[約300分程度]</p> <p>・GoogleClassroomと成安造形大学のポータルサイトを使用します。</p> <p>※別途専用アカウント配布。受講には、パソコンやネット環境が必要です。</p> <p>・授業に参加する態度を重視し、2/3以上の出席をもって成績評価の対象とします。</p> <p>遠隔授業のため、提出期限までに課題を提出したことを出席とみなします。提出期日を過ぎた課題は受理しません。</p>			
<講義概要・到達目標>				
<p>テーマ:モダン・マスターズ</p> <p>『新西洋美術史』の「V 近代の美術」と「VI 現代の美術」の章に準拠して、19世紀から20世紀にいたる西洋美術の歴史を概観する。</p>				
<授業スケジュール>				
回	月日	テーマ・キーワード		
1	4 月 15 日	V-6 フランス印象派(p.302~)		
2	4 月 22 日	V-7 印象派以後 (p.318~)		
3	4 月 29 日	V-8 印象主義・後期印象主義の伝播 V-9 象徴主義と世紀末(p.324~)		
4	5 月 6 日	V-1 18世紀末から19世紀へ V-2 新古典主義 V-3 ロマン主義(1)(p.274~)		
5	5 月 13 日	V-3 ロマン主義(2) V-4 近代風景画の発展(1)(p.283~)		
6	5 月 20 日	V-4 近代風景画の発展(2) V-5 フランスとドイツの写実主義と自然主義 (p.289~)		
7	5 月 27 日	V-11 19世紀の彫刻 (p.359~)		
8	6 月 3 日	VI-1 マティスとフォーヴィスム VI-3 ドイツ表現主義(p.370~)		
9	6 月 10 日	VI-2 ピカソ、ブラックとキュビスム VI-4 未来主義(p.375~)		
10	6 月 17 日	VI-5 モンドリアンと抽象美術 VI-6 構成主義 (p.398~)		
11	6 月 24 日	VI-7 ダダイズム VI-8 デ・キリコと形而上絵画 VI-9 シュルレアリスム(p.406~)		
12	7 月 1 日	VI-10 エコール・ド・パリ VI-11 1920年代の美術(p.427~)		
13	7 月 8 日	VI-12 第二次大戦までのアメリカ美術 VI-13 戦後のアメリカとヨーロッパ美術(p.435~)		
14	7 月 15 日	VI-14 20世紀の彫刻 (p.443~)		
15	月 日			
<教科書・参考書>				
<p>千足伸行監修『新西洋美術史』(西村書店, 2800円+税)</p> <p>※授業計画には、この『新西洋美術史』のページ数を掲載しています。各自、入手してください。</p> <p>※海外の美術館の公式ウェブサイトも参照しますので、一定水準の英語力があることが望ましい。「V-10 装飾美術とアール・ヌーヴォー」はデザイン史概説で、「V-12 19世紀の建築」は西洋建築史で学んでください。</p>				